



Matdid - [www.matdid.it](http://www.matdid.it)

Materiali didattici di lingua e cultura italiana per stranieri  
a cura di [Roberto Tartaglione](#) e [Giulia Grassi](#)

Scudit Scuola d'Italiano  
Via La Spezia 34 – 00182 Roma  
Internet – [www.scudit.net](http://www.scudit.net)  
email – [info@scudit.net](mailto:info@scudit.net)

**Materiale:** n. 329 - **Data:** 01.03.2020 - **Livello:** intermedio 1 (B1) - **autore:** Roberto Tartaglione

# ALESSANDRO E ROSSANE

Storia di un affresco dipinto nel Cinquecento dal Sodoma, ma già descritto nel II secolo a.C da Luciano di Samosata.

Sta in: [www.scudit.net/mdalessandro.htm](http://www.scudit.net/mdalessandro.htm)

Esercizi con soluzione in fondo alla pagina



Questo affresco del 1519 rappresenta le nozze di **Alessandro Magno** e **Rossane**: si trova nella camera da letto di **Agostino Chigi** all'interno di Villa Chigi (o "Villa Farnesina") a Roma.

L'opera è del pittore **Giovanni Antonio Bazzi**, detto "Il Sodoma"... se questo soprannome si riferisse alla sua eventuale omosessualità non lo sappiamo: sappiamo però che a lui non dispiaceva e tant'è vero che nelle sue opere qualche volta si firmava proprio "Sodoma".

Rossane, fra le molte mogli di Alessandro Magno, è certamente la più famosa. A differenza dalle altre infatti lei non era figlia di re e quindi qualcuno pensa che Alessandro la abbia sposata proprio per amore. Ma questa idea non combacia con la diffusa opinione che il grande amore di Alessandro fosse invece **Efestione**, il generale suo grande amico.

Amore o non amore, guardate ora questa descrizione dell'affresco:

*Rappresenta una splendida camera da letto nuziale, e Rossane, una fanciulla bellissima, è seduta su di esso con gli occhi bassi a terra... di fronte ad Alessandro che è in piedi. Alcuni amorini sorridono: uno di loro, standole dietro le spalle, sta togliendo il velo dal capo di Rossane e la mostra allo sposo; un altro, proprio come un servo, sta sfilandole un sandalo dal piede, perché sia pronta a coricarsi. Un altro amorino ancora ha afferrato Alessandro per il mantello e lo sta trascinando con tutte le sue forze verso Rossane. Il re stesso porge una ghirlanda alla fanciulla ed Efestione... si trova lì accanto con una fiaccola accesa in mano, appoggiato a un bellissimo giovane...*

*Dall'altra parte del quadro, altri amorini giocano con le armi di Alessandro...*

La descrizione del dipinto è molto precisa, vero?

Ora però c'è un problema: questa descrizione è stata fatta da **Luciano di Samosata**, scrittore e filosofo greco vissuto nel II secolo dopo Cristo.

Come è possibile che abbia descritto l'affresco del Sodoma circa 1300 anni prima che l'affresco stesso fosse dipinto?

La risposta è semplice. Luciano di Samosata stava solo descrivendo un dipinto di **Aezione**, un pittore greco vissuto nel IV secolo avanti Cristo, quindi contemporaneo di Alessandro. Questo dipinto è poi andato perduto.

Nel Rinascimento molti pittori hanno cercato di far rivivere le opere perdute dell'antichità classica basandosi sulla descrizione fatta dagli storici antichi che avevano visto direttamente quelle opere. Così ha fatto il Sodoma.



Corsi di lingua e cultura italiana per stranieri: [www.scudit.net](http://www.scudit.net)

# A Roma con Scudit

ScudIt  
ROMA

## ESERCIZIO 1: Test di comprensione

- 1 - Chi è vissuto prima, (A) Luciano di Samosata o (B) Aezione?
- 2 - Il Sodoma ha visto il dipinto di Aezione? (A) Sì (B) No
- 3 - Efestione è (A) vissuto prima di Aezione, (B) vissuto dopo Aezione o (C) era contemporaneo di Aezione?
- 4 - Luciano di Samosata ha visto l'affresco del Sodoma? (A) Sì (B) No
- 5 - Chi è morto nel 323 avanti Cristo? (A) Alessandro Magno (B) Luciano di Samosata (C) Il Sodoma
- 6 - Il vero nome di Giovanni Antonio Bazzi era il Sodoma? (A) Sì (B) No
- 7 - Rossane è stata l'unica moglie di Alessandro? (A) Sì (B) No
- 8 - Agostino Chigi era contemporaneo di Luciano di Samosata? (A) Sì (B) No
- 9 - Quanti anni di distanza ci sono fra Aezione e Luciano di Samosata? (A) nessuno perché sono contemporanei (B) circa 500 (C) circa 1300
- 10 - Si dice che Efestione fosse l'amante (A) del Sodoma (B) di Rossane (C) di Alessandro Magno

## ESERCIZIO 2: In ogni gruppo di due frasi ce n'è una in cui la formula "tant'è vero" ha un senso e una in cui "tant'è vero" non ha senso ed è sbagliata. Indicare la frase giusta:

**1A** - Al Sodoma questo soprannome non dispiaceva, tant'è vero che nelle sue opere qualche volta si firmava proprio "Sodoma".

**1B** - Agostino Chigi aveva una camera da letto, tant'è vero che si trovava all'interno di Villa Chigi.

**2A** - Il Sodoma deve certamente aver letto Luciano di Samosata, tant'è vero che ha dipinto "Le nozze di Alessandro" seguendo la sua descrizione del dipinto di Aezione.

**2B** - Questo affresco rappresenta le nozze di Alessandro e Rossane, tant'è vero che lo ha dipinto nel Cinquecento il Sodoma.

**3A** - Alessandro amava tantissimo Efestione tant'è vero che ha sposato Rossane.

**3B** - Alessandro amava moltissimo Rossane tant'è vero che la ha sposata.

**4A** - Aezione era un pittore del IV secolo avanti Cristo, tant'è vero che anche il Sodoma era un pittore moltissimi secoli dopo.

**4B** - Luciano di Samosata ha visto il dipinto di Aezione, tant'è vero che lo ha descritto perfettamente in un suo scritto.



Con Scudit a Villa Farnesina

### Esercizio 3: completare con i verbi coniugati al congiuntivo

- 1 - Giovanni Antonio Bazzi era chiamato "Il Sodoma"... se questo soprannome si /riferire/ \_\_\_\_\_ alla sua eventuale omosessualità non lo sappiamo
- 2 - Si dice che fra le molte mogli di Alessandro Magno, Rossane /essere/ \_\_\_\_\_ certamente la più amata.
- 3 - Qualcuno pensa che Alessandro /sposare/ \_\_\_\_\_ Rossane proprio per amore.
- 4 - Molti ritengono che il grande amore di Alessandro /essere/ \_\_\_\_\_ **Efestione**, il generale suo grande amico.
- 5 - Come è possibile che Luciano di Samosata /descrivere/ \_\_\_\_\_ l'affresco del Sodoma circa 1300 anni prima che l'affresco stesso fosse dipinto?
- 6 - Non sappiamo quando il dipinto di Aezione /essere/ \_\_\_\_\_ andato perduto.
- 7 - Nel Rinascimento non era raro che i pittori /cercare/ \_\_\_\_\_ di far rivivere le opere perdute dell'antichità classica basandosi sulla descrizione fatta dagli storici antichi che avevano visto direttamente quelle opere.
- 8 - Un amorino sta sfilando un sandalo dal piede di Rossane, perché lei /essere/ \_\_\_\_\_ pronta a coricarsi

### Esercizio 4: completare con le preposizioni

Il dipinto rappresenta una splendida camera \_\_\_\_\_ letto nuziale, e Rossane, una fanciulla bellissima, è seduta su \_\_\_\_\_ esso con gli occhi bassi \_\_\_\_\_ terra di fronte \_\_\_\_\_ Alessandro che è \_\_\_\_\_ piedi. Alcuni amorini sorridono: uno \_\_\_\_\_ loro, standole dietro le spalle, sta togliendo il velo \_\_\_\_\_ capo di Rossane e la mostra \_\_\_\_\_ sposo; un altro, proprio come un servo, sta sfilandole un sandalo \_\_\_\_\_ piede, perché sia pronta \_\_\_\_\_ coricarsi. Un altro amorino ancora ha afferrato Alessandro \_\_\_\_\_ il mantello e lo sta trascinando \_\_\_\_\_ tutte le sue forze verso Rossane. Il re stesso porge una ghirlanda \_\_\_\_\_ fanciulla ed Efestione si trova lì accanto con una fiaccola accesa \_\_\_\_\_ mano, appoggiato \_\_\_\_\_ un bellissimo giovane.



[www.scudit.net/didattica.htm](http://www.scudit.net/didattica.htm)